**Статья**

**«Оригинальная музыка для балалайки»**

Автор – педагог дополнительного образования – Тугарев М.Ю.

За последние годы репертуар балалаечника значительно обогатился. Связано это не только с появлением разнообразных переложений, но и, что весьма значимо, с возникновением оригинальных сочинений. Все больше современных композиторов заинтересовывают новые возможности звукопередачи, многообразие колористических оттенков и широта исполнительских приемов. Среди них мастера, как признанные балалаечным сообществом, так и те, кто только пришел на поприще народной музыки. Подобному всплеску интересов, прежде всего, способствует качественно новый исполнительский уровень. Поначалу большинство оригинальных композиций основывалось на материале народных мелодий. Таковы, например, концерты для балалайки С.Василенко (1931), Ю.Шишакова (1953) и Н.Прошко (1972). Со временем композиторы стали воспринимать в этом инструменте не только национальный колорит, но и начали широко использовать как современный музыкальный язык, так и богатую образную палитру, что в итоге позволяет оценивать последнее десятилетие исполнительской и композиторской практики, как начало нового этапа в развитии балалаечного искусства. Во второй половине XX века многие композиторы начинают обращаться к новым тембрам, новым возможностям звучания. Появляются произведения композиторов–исполнителей, чья музыка органично выражает природу инструмента, а также сочинения, смысловой и содержательный аспект которых расширяется. Появляются произведения композиторов–современников. И тогда инструмент становится выразителем общемузыкальных ценностей и общечеловеческих смыслов, всей той сложности мира, какой она кажется человеку на рубеже тысячелетий. Представления о природе инструмента, о его технических возможностях, особенностях звучания расширяются, что требует высокого мастерства исполнителя.

Изучение самобытных форм русского музыкального искусства является важнейшей задачей отечественного музыкознания. Эта малоизученная до настоящего времени область музыкального искусства привлекает яркими образцами самых разных жанров, в которых оригинально взаимодействуют традиции и современность.

Не менее важным фактором для активного изучения этой области является общая тенденция повышения интереса композиторов к музыке для народных инструментов, постоянное обновление новыми опусами концертного репертуара для всех народных инструментов. Если академические европейские инструменты путь творческого поиска во многом прошли, освоив произведения в различных композиторских техниках и стилях, то для народных инструментов многие пути развития музыкальных стилей XX века еще только открываются. При этом происходит активное развитие жанров академической музыки, которые ранее считались недостаточно характерными для народных инструментов. Среди них, прежде всего, жанры сонатно-симфонического цикла, такие как симфония, концерт, соната.

Одним из последних специальных искусствоведческих исследований, посвященных репертуару для балалайки, является диссертация С.И.Кулибабы «Основные тенденции становления музыки письменной традиции для балалайки» (1999). В работе рассмотрены сочинения для балалайки, начиная от первых образцов В.Андреева и Б.Трояновского и заканчивая музыкой конца 1980-х годов.

Основные произведения репертуара рассматриваются в ряде учебников и учебных пособий по истории исполнительства на народных инструментах, а также в справочниках и просветительской литературе. Среди них выделяется труд М.Имханицкого «История исполнительства на русских народных инструментах», отличающийся энциклопедическим охватом материала, рассматриваемого в широком культурном контексте. Кроме того, значительный вклад в пропаганду балалайки и музыки для нее вносят работы А. Пересады, в которых сделан исторический обзор функционирования инструмента и начата систематизация произведений балалаечного репертуара.

Однако, эти работы не затрагивают практически все новейшие произведения для балалайки, написанные на рубеже ХХ-ХХI веков. Таким образом, актуальность темы обусловлена тем, что предметом ее рассмотрения является оригинальный репертуар для народных инструментов.

Материалом послужили оригинальные концерты XX-ХХI века. То есть в исследовании предполагается анализ новейших сочинений для русских народных инструментов – современные оригинальные концерты для балалайки с оркестром. Автором проанализирован целый ряд оригинальных концертов для балалайки. Но не все произведения стали объектом исследования в силу их малой доступности для изучающих. Среди же изданных сочинений отбирались лишь те, которые, с одной стороны, являются, по мнению автора данной работы, наиболее ценными и интересными в художественном отношении, а с другой – представляют наиболее характерные примеры того или иного направления в развитии крупной формы для балалайки. Основной акцент в аналитическом материале делается на сочинениях XXI столетия.

С одной стороны, работа может стать в ряд подобных ей исследований, с другой, суммировать уже существующие изыскания в этой области и существенно их дополнить.

Предпринимаемый в исследовании анализ концертов для балалайки ставит своей целью показать значение и ценность этих сочинений, раскрыть их основные стилевые особенности и обусловленные этими особенностями проблемы исполнительства. В этой связи в работе решаются следующие задачи:

1. Собрать и систематизировать материал, затрагивающий вопросы репертуара для балалайки на современном этапе;
2. Проанализировать концерты в аспекте особенностей их стиля и формы, определить их художественное своеобразие с учетом интересов концертного и педагогического репертуара;
3. Выявить основные тенденции развития жанра концерт для балалайки в отечественной музыке

Структура работы отражает основные задачи исследования и включает Введение, три Главы, Заключение, Список литературы.

Первая глава делится на четыре раздела. В первом речь идет становлении концертного исполнительства на балалайке от самых первых упоминаниях до наших дней. Второй раздел посвящен краткому обзору становления жанра инструментальный концерт. В третьем идет хронологическое перечисление всех концертов написанных в ХХ веке, с поверхностным разбором некоторых наиболее значимых произведений. Четвертый раздел полностью посвящен разбору Концерта для балалайки, струнных и ударных А. Кусякова.

Вторая глава полностью посвящена концертам ХХI века. Подробно разбираются такие концерты как: Концерт для балалайки с оркестром русских народных инструментов А. Рогачева, Концерт в двух аффектах для балалайки, фортепиано и камерного оркестра А. Тихомирова, Концерт для мандолины (балалайки) и струнных Е. Подгайца, Концерт-фантазия для балалайки с оркестром русских народных инструментов В. Бикташева, «Время прощать» для балалайки и камерного оркестра М. Броннера, Концерт для балалайки с оркестром «Преодоление» С. Левина, Концерт-симфония для домры (балалайки) с симфоническим оркестром А. Цыганкова, Концерт для балалайки с симфоническим оркестром Е. Желинского.